

# HASE

## Etape 7 : Ouverture d'après Archive

-

Développement  
Mars 2022

A handwritten signature or mark, possibly initials, consisting of a series of connected strokes.

# *Journal de production*

## Table des matières : Making of complet

### Préambule

2022.03.09 4h17 Note d'intention : développement nouvelle

2022.03.09 Archives Options

**2022.03.09 7h39 Archive Sélection**

### Développement

**2022.03.10 00h33 Premier Synopsis**

**2022.03.10 22h12 D'autres images**

2022.03.11 4h46

**2022.03.12 Texte v1**

2022.03.12 23h43

**2022.03.13 00h59 Débrief et nouvelles pistes**

### Rédaction Format long et journal de production

**2022.03.14 1h36 Ouverture (session1) + des notes nocturnes**

2022.03.14 5h25 Bilan Parcours

2022.03.14 6h13

**2022.03.14 11h09 Après-ouverture suggestions**

## **2022.03.09 4h17 Note d'intention : développement nouvelle**

*Je sors à peine de l'expérience « Vinyl You », résultat/journal de bord publié il y a juste deux jours sur mon blog.*

*Encore fatigué de cette aventure, mais je songe quand même déjà à la suite, la prochaine étape.*

*Projet précédent qui m'a permis d'emmener ma méthode un cran au-dessus, après texte court d'après archive, scénario beaucoup plus précis, synopsis enrichi. Notes étendues.*

*J'ai pu poster ce travail, même si encore incomplet, et marquer ce virage sur mon site, où j'essaye d'installer mon système dans l'ordre, démonstration de ma méthode d'écriture point par point. Pour bien mémoriser et pouvoir m'y référer si nécessaire.*

*La prochaine fois, savoir rebondir sur un scénario, mes notes, synopsis augmenté, et passer d'un simple texte court à une nouvelle. Fiction sur plusieurs pages, quelques chapitres au moins.*

*En l'état actuel, je sais que mes capacités sont encore très limitées, alors je vais en tenir compte dès le départ. Voilà la raison de ce petit état des lieux, mise au point.*

*Je reste encore sur mes souvenirs de jeunesse, quand j'avais de grandes idées ambitieuses, des scripts/manuscrits très développés, auxquels je tenais énormément, et pour le passage en prose, matérialisation j'étais incapable de garder le cap, de traiter mon sujet, respecter mes envies de base. Je me perdais en chemin, manque d'expérience, jeunesse... toutes ces explications et d'autres encore.*

*Depuis j'ai beaucoup progressé sur plein de point (écriture, textes, culture générale, édition, outils en ligne...), mais sur le passage d'un scénario/ensemble théorique à l'écriture concrète/prose, là je reste encore un débutant.*

*Voilà je vais intégrer cette donnée dans ma démarche, et choisir un thème, un univers... en conséquence.*

*Viser moins haut, plus à ma portée, pour limiter les risques de se perdre en route.*

*Sélection : je n'ai pas mis encore le nez dans mes vieux dossiers, mais je vais aller vers un document à moindre risque, un truc un peu oublié. Sur lequel je vais pouvoir tester librement tout ce que je veux.*

*Parfois, il y a des concepts réellement originaux, plus amples, des sujets au potentiel plus énorme ou des histoires qui mériteraient davantage de pages.*

*Comme je suis actuellement très fragile, très vulnérable sur comment rédiger un long récit, je vais volontairement freiner mon imagination, limiter/brider mon sujet, faire plus simple si je peux de façon à être moins effrayé, que la ligne d'arrivée me paraisse plus accessible.*

*Concept plus basique, moins de personnages, peut-être moins de dialogues... opter pour un cadre qui me donne juste la chance de concrétiser ce que je souhaite : résumé simple, puis texte, étoffer un peu puis s'embarquer dans une nouvelle de 10-20 pages à poster sur mon blog.*

*Pour un début ça serait déjà pas mal, et au bout du compte, voir à quel point j'ai pu tenir mon idée de base ou non.*

*D'autres remarques : jusqu'à présent, j'ai publié essentiellement des textes courts, prose mais dans un cadre limité, ou de la poésie. Je suis aussi allé sur le terrain du scénario avec extraits, sur REWALK en 2020, journal créatif/ébauche.*

*L'année de ma terminale, en 96, j'ai fini une nouvelle que j'avais ensuite affinée durant mon année d'entrée à la fac : Le petit marcheur vert, avec plusieurs personnages réunis par un accident de la circulation. J'avais un postulat de départ, et puis je me suis plongé dedans, mais ensuite, j'ai eu beau retenté, je ne suis jamais parvenu au même résultat ailleurs.*

*La chance du débutant et tout ce que je redoute, être incapable de réitérer à volonté un exploit. Tout ce que j'espère corriger à présent.*

*En 2020 j'ai fait quelques essais de récits un peu plus longs, Daisie Days ou ExtrAppart, jamais publiés. D'après des sujets neufs. Sans que ce soit parfait, j'ai vu qu'il y avait un espoir de ce côté-là, à creuser, même si encore un peu tôt. J'avais d'autres choses à installer auparavant.*

*Janvier 2021, j'ai placé en bonus d'un recueil une histoire étalée sur deux chapitres avec un épilogue en supplément: ça s'appelait PLOG.*

*Ces exemples passés, je les cite pour montrer que cette envie d'aller sur des formats plus long ne date pas d'hier, et que je dois me mettre à l'épreuve sur ce terrain encore très glissant si un jour je veux récupérer mes vieux manuscrits importants de mon adolescence, des dossiers auquel j'avais consacré des mois entiers et qui me sont chers.*

*L'aventure dans laquelle je m'apprête à me lancer sera cruciale, très révélatrice.*

*Etant encore quasi novice dans ce domaine, je n'espère pas un résultat absolument parfait, génial, mais au moins suffisamment encourageant pour poursuivre, avoir envie d'insister, et me dire qu'il y a de l'espoir pour mes Archives, qu'un jour prochain avec un peu de patience et assez de persévérance, je pourrai enfin les réactiver, matérialiser ces histoires dont je garde un souvenir fort.*

*Mon prochain boulot sera un bon indicateur, une manière de mieux situer/évaluer mes forces, mon potentiel. A moi de faire à chaque étape de prendre des décisions avisées, donner le meilleur de moi-même, faire ça avec cœur.*

*Passer d'une idée très concise/furtive et oubliée à un long récit solide qui véhicule une émotion, quelque chose de vivant en bout de course.*

*(écoute Marsheaux : the Promise)*

--

*Estimations : comme je vais repartir depuis le tout début, reprendre de zéro, sélection archive, il faut que je regarde à quelle vitesse j'avance, avec quelle efficacité.*

*Sans bâcler, sans trop précipiter et profiter du voyage, voir quand même quel est mon potentiel.*

*Chiffrer/évaluer un peu tout ça.*

*Ça me servira de référence par la suite, pour savoir un peu ce que je peux envisager, où sont mes limites.*

*En plus du sujet, du contenu, c'est ça aussi et la méthode que je vais scruter à la loupe.*

## **Archives Options**

2022.03.09

- Fiches/Photos de cinéma avec idées ou titres ?
- Fiches Notes/Post-It
- Illustration
- Calque
- Photo
- Photocopie, document d'époque

*(Après, il faudra quand même respecter un élément de départ, avoir une idée de base, que ça parte d'une envie d'époque, envie de fiction)*

*6h57 Dans une pochette calques/dessins, j'ai trouvé une feuille avec quelques idées furtives : Hase, la femelle du lièvre, comme titre, ou encore Haz, Zest, d'autres options.*

*Clairement, un document aussi simple pourrait suffire pour ce que je souhaite faire. Un document que j'aurais de toute manière du mal à reprendre dans un autre cadre, avec un ensemble plus fourni. Là c'est plutôt le genre stand alone concept, one-shot.*

*Notes alors que j'écoute la musique de la bande annonce Odyssey : sur les traces de Sam Neill. Un peu plus tôt j'ai regardé aussi des vidéos de Matthieu Blomme racontant ses prochains, ses choix, son parcours.*

*Et même si on peut critiquer ce qu'il a fait, ses choix, le résultat, c'est inspirant d'une certaine manière, cela donne aussi envie de créer, de se lancer à l'aventure.*

*J'ai une piste avec « Hase », mais je continue pour le moment à regarder dans mes chemises cartonnées, passer en revue mes étagères.*

*Et je redécouvre d'anciens sujets complètement oubliés : une réunion test avec mon pote Manu (qui n'a pas eu de suite), une fille qui avait bossé sur un court avec nous et m'avait inspiré une idée (Amandine - bus stop)... des trucs que j'aimerais reprendre plus tard, construire avec très peu à la source.*

*Pour l'instant, moins il y aura de notes et mieux ce sera. Sur ces deux options juste au-dessus, déjà plusieurs paragraphes, divers feuillets agrafés et c'est presque trop pour ce que je vise actuellement. Mais je garde ça dans un coin de ma tête, pour un peu plus tard. Quand je serai mieux entraîné.*

*Pour mes archives, dans le cas des carnets, cahiers, gros classeurs... je traiterai parfois/souvent les idées (titres, phrases, références) en sommaires assez amples, ensembles. Mais les expériences récentes, Vinyl You hier ou aujourd'hui un autre projet, me prouvent aussi qu'il est possible d'aborder aussi certains projets isolément dès le départ.*

*Une alternative à garder en tête, sûr que ça resservira tôt ou tard, même une fois lancé dans le catalogage de mes vieux documents. Il y a des papiers qui pourront difficilement intégrer un programme global, et voilà la solution, à part, à matérialiser/traiter en toute indépendance.*

**2022.03.09 7h39 Archive Sélection**

**Mon ordinateur vient de bugger/bloquer, des mises à jours longtemps remises au lendemain, alors je passe sur une autre machine pour continuer à bosser.**

**J'étais inspiré, dans une bonne dynamique et c'est tout l'intérêt d'avoir plusieurs appareils, et ne jamais être complètement stoppé.**

**Avoir toujours une alternative, une solution de secours.**

**J'étais en train de passer au crible mes dossiers, dans l'espace blog, premiers documents publiés sur ma page emachan, mon site en ligne, chemise avec autres documents d'époque, mails...**

**Dans pochette Canson calque qui m'a servi sur certains projets, qui contient des silhouettes de personnages, des restes aussi de mes travaux animés, une pochette ayant également servi de support/protection pour peindre, dessiner... j'ai mis la main sur une feuille avec quelques idées rédigées au stylo.**

**La seule page avec des idées à la main, en mots.**

**J'avais aussi quelques copies, doubles textes ou sommaires à l'ordi et imprimés, mais je ne veux pas partir dans cette direction car des sujets un peu trop gros, dépassant en quantité ce que je peux accepter/ce que je veux endosser à l'heure actuelle.**

**Donc je reviens à cette feuille.**

**Encore une fois, recyclage, un document administratif de la boîte au rez-de-chaussée à une époque Star Archery, magasin en bas de chez moi. Et au verso j'avais noté quelques trucs, vite fait.**

**Pas de date, mais comme je le mentionnais un peu plus tôt, période blog, entre 2012 et 2014 je pense.**

**Vu ce que j'ai écrit, mon objectif à l'époque était d'avoir comme base un mot simple, court, et partir aussi sur un concept très resserré. Ce qui pourrait correspondre parfaitement à mes ambitions actuelles.**

**Un titre court, avec de l'impact, épuré, peu de lettres, un mot simple pour écrire efficace.**

**Je vais me fixer sur cette option puisque ça commence déjà à déclencher d'autres images :**

**- Je pense notamment au Pacte des loups, un garçon qui croiserait un animal, comme un totem, créature qui lui servirait de guide, un symbole.**

**- Au niveau des références, avec un lapin, je vois aussi un manga dont j'ai surtout lu le premier volume, une jeune fille avec un animal, Alice 19th par Yuu Watase avec comme inspiration évidente Lewis Carroll et son Alice au pays des merveilles, un classique parmi les classiques qui titille également mon imagination.**

**- Stand by me aussi, avec Gordie qui apercevait une biche ou un faon/cerf, le matin au réveil.**

**Croiser une créature.**

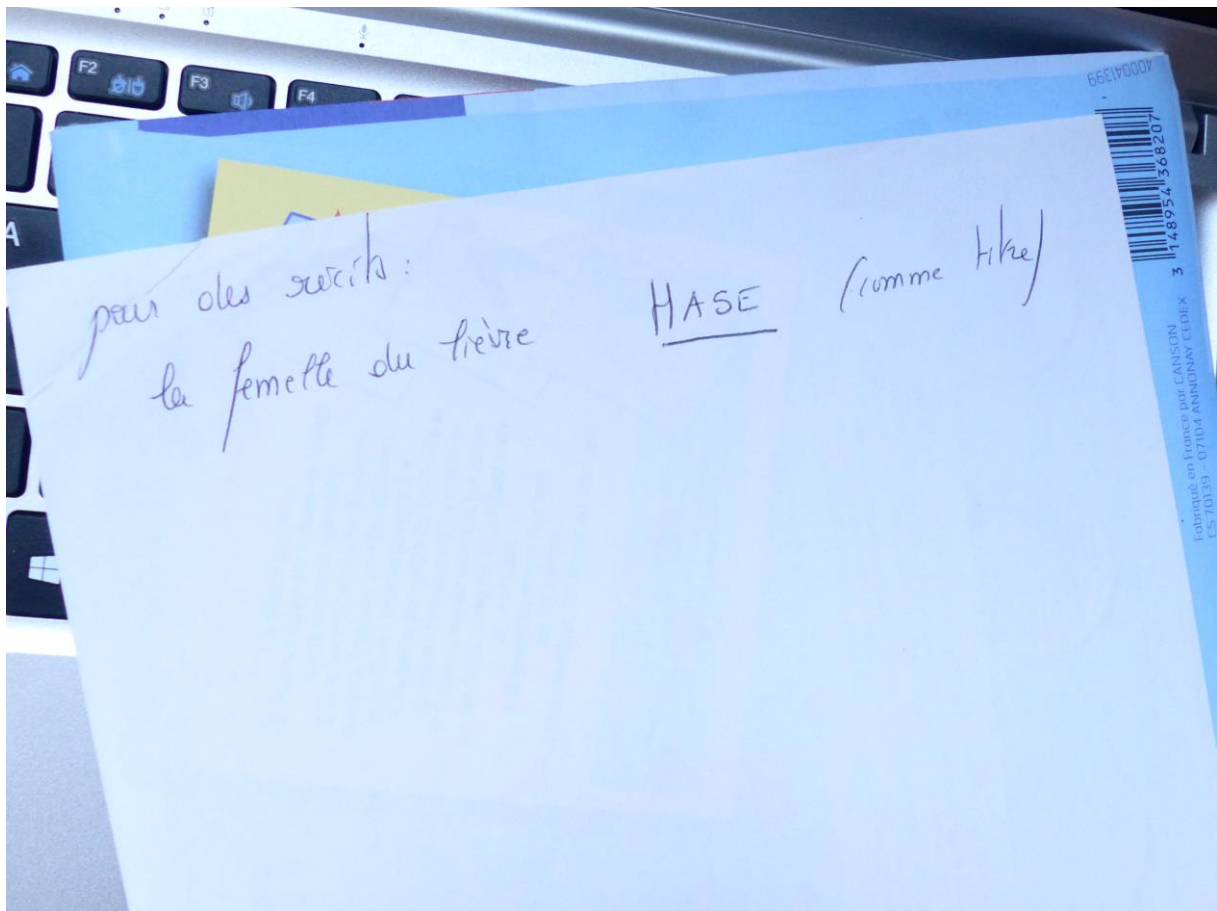
**Et Cujo de Stephen King, le premier ouvrage que j'ai terminé de l'auteur étant jeune. Dans un rayon un peu plus sombre.**

**Pas encore vraiment un synopsis, mais des pistes... une archive confirmée, et on va voir ce que je vais tricoter avec tous ces éléments. Une direction à explorer, clairement.**

Nous sommes mercredi matin, un peu faim, le soleil a fini par arriver, je n'ai pas vu les heures passer tellement j'étais pris par ce nouveau défi. Le retour aux affaires qui s'est concrétisé encore plus vite que je ne le pensais.

Petit-déjeuner, et ensuite je m'occupe de photographier mes documents, mon étagère, ce début de journée et mon bureau en l'état, capter l'ambiance, illustrer mon journal, commencer à nourrir le making of.

*Inclure diverses photos - pages précédentes*



**2022.03.10 00h33 Premier Synopsis**

*Jusqu'à présent, j'avais un titre et puis quelques références, mais pas vraiment de direction. Et là, il me semble, ça commence à se débloquer.*

*De nouveaux détails qui commencent à venir.*

**Le Talisman avec voyage de son héros principal, un jeune garçon appelé Jack Sawyer à travers les territoires. C'est un roman que je possède depuis au moins 20 ans, repris plusieurs fois, et je ne suis jamais allé au bout de cette lecture bien qu'elle me fascine. Je progresse pas à pas, par petits bouts, et cette manière d'avancer très lentement permet aussi de s'arrêter sur des épisodes marquants, savourer, garder des souvenirs forts. Des images qui me restent de plus en plus, qui me hantent.**

**S'inspirer autant de cette aventure littéraire et comment j'aborde cet ouvrage, avec ce rythme très étendu, que du contenu, la fiction du duo Stephen King/Peter Straub.**

*Comment je vois les choses à présent :*

### **1<sup>er</sup> Résumé**

**Un jeune garçon qui entreprend un voyage en suivant une créature, une chimère. Animal mythique qui, même s'il ne le rattrape jamais, va lui permettre d'aller quelque part, parcourir une certaine distance.**

*Un parallèle évident avec ma vie, mon cheminement créatif personnel, ma quête. Si on remplace la Hase du titre par l'écriture, la fiction, l'art, ça devient clair. Limpide.*

*Au rayon des influences, je songe aussi à Millennium Actress qui a toujours été un de mes films favoris, avec cette course après un fantasme, une silhouette, qui m'a toujours beaucoup parlé, intimement ça me correspond.*

*C'est un traitement simple, épuré, mais exactement ce qu'il me fallait dans un premier temps, un fil très sobre, avec lequel je pourrais jouer par la suite, et garder de la liberté.*

*Comme je manque de pratique sur les nouvelles, longs chapitres, avoir au moins à la source une synthèse en deux phrases vers laquelle revenir si besoin.*

**J'aimerais un truc champêtre, campagnard, moyenâgeux. Epoque reculée, comme le monde des territoires, d'un siècle passé/médiéval, ou alors je vois Frodon et Sam quittant leur comté dans La communauté, regardant brièvement en arrière, marchant dans un champ de blé (voir le film de Peter Jackson), alors qu'ils dépassent les frontières les plus lointaines qu'ils aient jamais franchies.**

**Laisser sa zone de confort, sa routine. Aller explorer plus loin, élargir ses horizons.**

*(Ecoute Jamais Nous - remix par Elsa)*

**Animal fabuleux, je ne vais pas faire trop de recherches ou tenter d'être scientifiquement correct/juste. Interpréter ce thème/cette figure à ma manière. Avec un brin de fantaisie.**

**D'autres infos : Le livre des trois - Chroniques de Prydain par Lloyd Alexander, cette fois un roman au bout duquel je suis allé, l'édition du Livre de poche jeunesse qui m'a toujours attiré, par son récit et ses illustrations signées Yves Beaujard (dessinateur qui a bercé ma**



*jeunesse par plein de collections/séries/couvertures, Les trois jeunes détectives, Castor Poche...).*

*Voilà le genre d'imagerie que je souhaite, même fenêtre temporelle.*

*Et mon héros qui s'appellera "Rolf" : au départ je songeais à TKKG, encore des aventures aux dessins d'Yves Beaujard, par un auteur allemand (Stefan Wolf), mais j'avais ce prénom très particulier en tête qui me vient d'un autre bouquin excellent, Pampa Blues, par Rolf Lappert.*

*Des séries que je viens de citer, peut-être que l'adolescent en gardera des rencontres.*

*Prochaine étape, un vrai texte, avec davantage de détails, que ça prenne lentement vie, que l'intrigue très ténue commence doucement à s'étendre.*

**2022.03.10 22h12 D'autres images**

*Un peu de lecture aujourd'hui, toujours la série Esprits Criminels saison1 que je finis, et je retourne ce concept dans ma tête avec d'autres rêves.*

*Une sorte de cape invisible, de camouflage. Jeune fille ou petite fille qui enfle ce vêtement, cette tenue, et qui renvoie une sorte d'image, fait apparaître un mirage/miroir, cet animal après lequel va courir notre héros. Une manière peut-être timide d'attirer son attention. Susciter sa curiosité. Comme un jeu d'enfant.*

*Mais à un moment donné dans cette course, la hase blessée, jeune fille en danger, meurtrie ou piégée dans sa tenue.*

*Rolf qui va devoir la porter, la sauver.*

*Dans son sac à dos, la transporter, on voit la tête de lièvre qui dépasse du sac à l'arrière quand il doit absolument parcourir cette distance, arriver à ce village... peut-être qu'un ouvrier/forgeron pourra ouvrir ce cadenas. Qu'elle retrouve sa liberté et la soigner.*

*Conclusion : les deux enfants côte à côte, réunis, qui aperçoivent un animal, un vrai cette fois, comme un signe. Un miracle.*

*Elle sait qu'il a toujours rêvé de découvrir ce genre de créature mythologique, et si elle n'avait pas trouvé ce stratagème, si la fillette ne l'avait pas attiré dans ce jeu, sans doute qu'ils auraient manqué ce phénomène, cette vision unique.*

*Grâce à elle, son rêve devenu réalité, il peut la remercier.*

*Maintenant ils sont liés, inséparables. Rolf Bayaden et Junifer Kloss.*

*(Identités à confirmer, surtout orthographe, car de Jennifer Klass dans un premier temps, je suis passé à ce nouveau résultat)*

*Description du lièvre : un côté caléidoscope, miroir, prisme, un arc-en-ciel de couleurs, des teintes chatoyantes, reflets qui changent/miroitent en permanence.*

*Visuellement, voir par exemple l'ordinateur central dans Ulysse 31, Shirka, la machine/voix de L'Odysseus.*

*Mon scénario est encore assez vague, mais je vais préciser.*

*Deux gosses qui se tournent autour, et surtout une gamine voulant attirer le regard d'un garçon qui ne voit que cette créature mythique.*

*Un rêve qui le détourne même de ses tâches quotidiennes à la ferme, s'occuper des autres animaux, du bois pour le feu, aller chercher de l'eau au puits...*

*Animaux et cadre, voir dessin animé Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson au pays des oies sauvages, et puis une région reculée, lande, avec les chèvres dans Michel à la fontaine du diable (tout premier volume que j'avais acheté de la série, donc forcément un titre qui m'a marqué).*

*Question atmosphère, voir aussi La marque de l'élue, roman édité par Bayard Jeunesse.*

*Ça se dessine peu à peu. Je vais jouer avec toutes ces influences, puiser à ces différentes sources pour trouver peu à peu ma propre voie.*

*J'imagine un monde mêlant le moyen âge, des outils ou objets rudimentaires, avec une forme de technologie avancée, comme dans le cycle de La Tour Sombre.*

*Camouflage, voir dans un long métrage que je n'avais pas du tout aimé à l'époque et arrêté en cours de route, A scanner darkly avec Keanu Reeves d'après K. Dick.*

*Prêter des objets, emprunter des objets de collection. Une fête, une soirée (en boîte ou un bal) et ne pas se sentir à sa place, partir des festivités alors que tout le monde semble s'amuser... des vieux souvenirs que je remuais dans ma mémoire, du fond de mon lit, tout à l'heure.*

*Un fan de Depeche Mode bossant dans un grand magasin, qui m'avait gravé un album à l'époque, invité chez lui à boire un verre et prêté un coffret assez rare, avec VHS documentaire époque Songs of faith and devotion, les entretiens des membres du groupe avec Mr. Gambaccini.*

*Dans mon coin, sauvage, pas très doué avec les gens, je ne lui ai sans doute jamais rendu la pareille. Utiliser tout ça dans mon récit. Injecter ces épisodes et d'autres dans mon histoire, en les grimant un peu, juste pour que ça colle avec mon scénario, mes protagonistes.*

--

*Maréchal ferrant, scientifique/bricoleur du coin, comme Doc Brown dans Retour vers le futur 3, un bon exemple de monde rudimentaire, reculé, avec des inventions, quelques pointes futuristes.*

*Le père de la fillette ou un ami qui va l'aider dans sa démarche.*

*Cette fois, plutôt que des adolescents, aller peut-être vers des personnages assez jeunes, entre 8 et 12ans.*

*Poursuivre son « lièvre » comme moi mon but, cette quête d'écriture, et l'âge qui ferait écho au moment où j'ai écrit ma première histoire, quand j'ai commencé à vouloir devenir auteur, j'avais une dizaine d'années.*

*Pour le personnage féminin, un court roman de King, La petite fille qui aimait Tom Gordon.*

*Soit je pars sur un monde mêlant technologie et western/moyen âge, univers féodal, soit j'implante un personnage issu d'une autre époque, arrivé là, et qui est une sorte de magicien.*

*Individu plutôt en retrait ici, mais qui pourrait avoir sa propre aventure plus tard. Ici, juste une figure qui va aider les jeunes. Leur servir de mentor, de chaperon. Les aider à se rencontrer, lier connaissance. De toute manière, quelles que soient ses origines, d'où qu'il arrive, il jouera ce rôle de parrain. Adulte bienveillant.*

*Et depuis tout à l'heure, ça me fait penser à The Nanny/Une nounou d'enfer, sa présence chaleureuse, son expérience, pour aider les enfants Sheffield, la jeune Grace ou encore Maggie, voir par exemple l'épisode de La nuchslap. Quand justement elle joue le chaperon. J'ai moi-même fait du baby-sitting à une époque, durant plusieurs années avec la même famille. Je pourrai sûrement en extraire quelques anecdotes, un truc qui me parle personnellement.*

*Déjà pas mal de matière, et sans doute encore d'autres suggestions à venir. Je vais essayer de cadrer un peu tout ça, organiser, avec d'abord un texte de fiction. Que ça prenne forme. Avec beaucoup de nouveaux ajouts, ça peut potentiellement dériver, et voilà pourquoi il est bon de pouvoir se raccrocher à un résumé de base extrêmement succinct.*

*Comment je vois les choses à ce stade : se concentrer sur une petite aventure simple, avec les*

*gosses, et plus tard, si je veux développer, prendre le point de vu de l'adulte qui les aide, ce magicien technologique, inventeur.*

*Si bien entendu je souhaite un jour passer d'une petite nouvelle vers un roman. Me laisser cette option.*

*Je dispose d'une base de départ. A présent, à moi de garder le contrôle, on verra bien si je parviens à rester sur ma route. Assez de concentration pour éviter les dérapages du passé, mes erreurs/dérives de jeunesse.*

*A moi de centrer assez ma vision, orienter/cadrer mon esprit, recadrer quand je déborde trop.*

*Savoir repérer quand je vais trop loin et de quelle manière y remédier. Agir avant qu'il ne soit trop tard, et arriver à bon port dans des conditions satisfaisantes.*

--

***Un aspect conte, comme Le petit chaperon rouge, ou le film Peau d'âne dont j'ai dû regarder une diffusion au moins partielle à la TV étant enfant. Revêtir une tunique, l'apparence d'une bête. Se draper/travestir pour aller à la rencontre de quelqu'un.***

***J'avais aussi beaucoup aimé au ciné A tout jamais, une version de Cendrillon revisitée avec Drew Barrymore dans le rôle-titre. Cette comédienne m'inspirait beaucoup quand j'étudiais à la fac, sur tous les projets que je développais alors.***

*(écoute Electric Youth : Fade Away)*

*Les visuels, photos pour agrémenter mon scénario/manuscrit... là ça ne va pas être forcément ma priorité. Concentrer avant tout mes efforts sur la partie texte, d'abord en version ultra courte, puis sur quelques chapitres. Et si besoin pour la version étendue, y aller en plus fois, un premier jet puis repasser pour simplifier, ôter toutes les boursoufflures, compléter.*

*Comme j'avais fait sur Le petit marcheur vert, deux versions.*

*Une technique à réutiliser.*

*Faire le maximum dès le premier coup, comme sur les textes, une interprétation qui existera de toute manière, même en bonus, ou sur mon blog en avant-première, en guise de teaser... mais se garder la possibilité d'améliorer jusqu'au bout.*

*Trouver juste une autre utilité aux versions préliminaires, si je dois en passer par des stades intermédiaires.*

*Des alternatives en bonus, pour promo, à proposer autrement. Juste trouver le bon emplacement pour chaque format.*

*2022.03.11 4h46 Je viens de relire mes notes, toutes les parties fiction, idées. Et ce n'est sans doute pas la dernière fois.*

*Ce soir, vers 23h, Soirée Popcorn/critique ciné chez Pierre. D'ici là, je peux éventuellement espérer un texte court, une page ou deux. Une première incursion dans la prose.*

*Peut-être une séance Replay script demain matin à confirmer, et ensuite j'aurai un couloir pour m'embarquer sur la rédaction d'une nouvelle. C'est vrai que j'aimerais bien avoir un boulevard de liberté, aucun autre rendez-vous sur mon planning et pouvoir fixer mon attention complètement sur la partie "nouvelle" qui ne sera pas facile. Ce challenge reste encore très nouveau, et donc c'est mieux dans un premier temps si rien ne vient me perturber.*

*Isolé et pleinement dédié à mon objectif.*

Les marins s'en reviennent du port les bras chargés de cadeaux et la pêche miraculeuse  
La forêt n'est pas toujours sûre à cette heure du jour  
Longue route pour qui souhaite ne pas croiser ouvriers ou démons  
Au coin du rocher, **siège** en pierre **volcanique (?)** faire halte et honneur à l'herbe fraîche  
mais souillée  
Un crucifix en bois pour seul compagnon, sac à l'épaule  
Quelques milliers de pas qui se ressentent dans les souliers, petit cœur tendre à la broche  
Le ciel noirci à l'ouest n'augure rien de bon, c'est pourtant là qu'il faut aller, garder l'espoir  
Prochainement croiser détente lumineuse, instinct aveuglant, malice et grâce  
Cette hase mythique, mon dieu comme elle est belle et miroite déjà  
Mordre dans un mouchoir, jamais ne la chasse, que du regard  
Que cette créature fabuleuse reste libre à tout jamais, dans les rêves ou l'horizon  
Elle me guide  
Que mon destin magique et ce voyage ~~interminable~~/mémorable soient de la suivre sans  
fin  
Le miracle est dans ses bonds et sa course qui irisent pour de bon trop de lendemains à la  
tâche ingrate  
Quand je l'aperçois même en pensées, un petit garçon invincible qu'aucun regard adulte et  
dur ne déstabilise  
Mon cuir se tanne et mon courage se forge à l'enclume de cette diablesse agile  
Fulgurante lapine, arc-en-ciel, perce les orages **noirs** quand tu détales, tes éclats colorés  
indescriptibles par les valons qui me grisent

*(texte1 du 12.03.2022 terminé à 23h40)*

2022.03.12 23h43 J'ai pas mal reculé le moment d'écrire ce premier format court. Et utilisé justement au maximum cette possibilité d'avoir un style totalement différent, rien à voir avec le rendu d'une future version longue. C'est tout l'intérêt d'avoir plusieurs versions, offrir autre chose. Langage différent, images qui ne reviendront pas toutes par la suite, une autre vision, mais déjà un avant-goût.

J'ai passé des heures en milieu de journée à somnoler, rêver, divaguer. Et plus tôt, le nez plongé dans un bouquin adapté du premier épisode d'X Files (nous ne sommes pas seul) ou à terminer la saison 1 d'Esprits Criminels.

La fatigue également d'hier, entre 23 et 4h du mat, chroniquer plusieurs longs métrage, tester du matériel pour tournages...

Sans doute que je redoutais de me jeter dans cette nouvelle aventure, je sens que c'est encore très rigide.

Pas de rendez-vous cette semaine, aucune collaboration créative prévue à l'horizon durant 8 jours, alors je vais me concentrer sur mon sujet. Encore fallait-il trouver une première porte d'entrée.

Passer un cap.

Je ne sais pas si c'est de la meilleure/la plus belle des manières, mais voilà qui est chose faite.

Cela fait longtemps que je n'ai pas rédigé de nouvelle, une histoire en plusieurs chapitres, ça risque d'être assez compliqué/coincé/forcé au départ. A moi d'y arriver doucement, de m'y préparer, assouplir peu à peu mon imaginaire et mon vocabulaire.

Retrouver une forme de naturel et que ça coule tout seul après quelques tentatives.

Peu importe combien d'essais seront nécessaires, ne pas renoncer aussi facilement, je vais y arriver même si en s'y reprenant par 10 fois. Vivre cette aventure pleinement. Et obtenir les réponses que je souhaite. Rempoter cette épreuve, franchir ces douves.

(écoute Electric Youth : Fade Away)

Un résultat initial loin d'être parfait, mais comme mon animal/mon guide je vais rebondir, savoir se dépasser, repartir, pour aller encore plus loin. Faire toujours plus grand, toujours mieux.

D'une certaine manière, c'est même préférable, un avantage, d'avoir un texte court poétique qui ne corresponde pas à ce que j'espère, car ça me force à revoir ma copie. En garder les bons éléments et pousser la machine. Ne pas s'attacher à cette version qui est totalement perfectible.

C'est juste un jalon, une tentative. Il y en aura bien d'autres. Ce n'est pas du tout définitif.

Au lieu de voir ça comme un problème, considérer tous ces défauts et manques comme une chance d'aller de l'avant.

Débrief/Analyse de texte et futures pistes

2022.03.13 00h59 Très peu de nouveauté, d'informations inédites, avec ce texte. Mais une manière de fixer un peu mon résumé de base, le mettre en images, en phrases.

Je peux quand même faire un petit débriefing, et noter quelques tournures ou des indications même très légères à reprendre, à développer éventuellement par la suite.

- un siège en pierre, un rocher spécial, notable, où le garçon va s'arrêter, peut-être camper pour la nuit. Ça rappelle Les hobbits au mont venteux dans le premier volet de la trilogie.

A la base, ça part d'une erreur, une répétition « rocher en pierre ».

- peut-être juste des figurants, des silhouettes qu'il croise, des marins, ouvriers... Faire la route seul, éviter la foule. S'isoler. Très vite quitter la ville et son agitation. Une sorte de retraite. En pleine nature. Au cœur des terres sauvages, où la nature domine.

Une épreuve en solitaire, une révélation.

- des gens, des hommes et pourquoi pas des légendes moins recommandables, quelques créatures effrayantes ou des criminels. Ceux qu'on nomme des démons.

Du fantastique ou juste des individus ivres, voleurs, violeurs... faire attention qu'il ne croise pas dans sa quête de sinistres personnages. Tout ne sera pas rose.

- des accessoires, qu'emporte-t-il avec lui ? Un mouchoir (souvenir ?), une croix/un pendentif, son sac à dos, des chaussures déjà usées.

- Chasser : le garçon qui ne cherchera jamais à capturer l'animal, mais peut-être d'autres hommes moins respectueux qui espèrent capturer ce trésor, tuer la bête et la vendre, la ramener comme un trophée. Des obstacles/ennemis possibles.

- au moins une nuit agitée, le ciel qui se gâte, de l'électricité dans l'air.

- comme j'avais déjà dit dans mes notes, le garçon qui doit travailler, assigné à des occupations pas toujours très agréables, un avenir qui ne l'enchantent guère. Un quotidien assommant. Il rêve d'autre chose, de plus merveilleux, stimulant.

Se sortir de la routine, avoir un destin hors du commun.

- des adultes cruels, autoritaires, père, patron, des artisans. Rolf n'est pas exactement un esclave, mais se sent parfois comme tel.

A moins qu'il ne vive justement dans une famille d'accueil et on lui commande à longueur de journée, se servir de lui pour des travaux ingrats.

Mouchoir, une étoffe, souvenir de ses vrais parents, sa mère. Tissu crasseux en mauvais état, comme la tasse « dégoutante » de Masahiko dans Family Compo, un vestige de sa famille. Un objet cher, personnel. Attachement.

Je commencerais bien dans le village, avec la description de son quotidien, les tâches journalières et l'ennui. Présenter l'endroit d'où il part et les personnages.

Plus que tout il veut partir, au moins pour quelque temps.

Un lieu qu'il déteste, il espère beaucoup mieux.

Quelques rayons de soleil, mais dans l'ensemble, que de la grisaille. Il se sent seul, malheureux, et un jour, après y avoir pensé en secret durant des mois, il prépare son baluchon et disparaît.

Une petite fille qui l'observe en secret.

Deux destins en parallèle.

La gosse qui va être blessée par un chasseur, une flèche. Rolf qui la porte sur son dos, la protège. Il va apprendre aussi le poids des responsabilités. Ce à quoi il rechignait. Des épreuves et des adversaires à combattre.



*Porter la jeune fille jusqu'au prochain village, ou une cabane dans les bois, un bûcheron, qui pourra délivrer cette enfant. La guérir.*

*Il va prier, veiller sur elle, jusqu'à ce que la fièvre tombe.*

*Et quand elle le rejoint, au lever du soleil, ensemble une vision, réelle ou fantasmée, la Hase qui est vraiment là, qui les observe. Puis s'éloigne.*

*Mais une image éphémère qui les protégera, leur porta chance à tout jamais.*

*Le chaperon rouge, la maison des ours dans Boucles d'or, un peu du Magicien d'Oz avec quelques personnages rencontrés en route, une vieille bicoque, le bûcheron. Celui qui travaille au milieu des bois.*

*Question : celui qui fabrique la tenue de la gamine et l'homme qui la délivre sont-ils le même gars ? ou deux individus distincts. Sur ce point je n'ai pas encore pleinement décidé.*

*Un long voyage, deux enfants qui se lient à travers les épreuves, ce cauchemar... Teru et Ako dans Dragon Head, un manga magistral, éprouvant et aussi très émouvant.*

*Au début, ils ne se connaissent pas mais cette aventure va les rapprocher.*

*Quand j'étais jeune, je regardais la série animée Mask, et plus tard pour l'album dédié Panini, je collectionnais les cartes dont les plus recherchées étaient brillantes, façon vignettes holographiques.*

*Injecter un peu de ça dans les visuels, les descriptions.*

*Juni, dans sa tenue, comme Lain dans son pyjama ourson, avant de rabattre sa capuche, on la voit observer, son visage encore à découvert.*

*Chacun un objectif différent, elle veut attirer son attention, lui croiser cet animal féérique qui représente la liberté, l'évasion. Mais à la fin, ils se découvrent vraiment : elle comprend enfin son rêve et lui remarque aussi sa présence bienveillante, partager la même vision.*

*Et terminer là-dessus.*

*Ce que je cherche peut-être aussi quelque part, avec une fille ou avec une histoire, se sentir en accord total. Un peu de tout ça.*

*Un fantasme, un rêve au loin, une longue route, et des épreuves concrètes, des batailles plus terre à terre, des adversaires, blessures... le temps qui s'écoule dans le sablier et faire vite avant qu'il ne soit trop tard, la mort qui rôde.*

*Tout ce qui me travaille actuellement, qui me pèse sur les épaules, profiter de cet espace de jeu, de cet univers, pour l'exprimer. Parler de tout ce qui m'anime ou me perturbe à l'intérieur. Avec des souvenirs à évoquer, bons ou mauvais.*

*(écoute Electric Youth : Where did you go?)*

*La fillette, prête à tout pour l'aider à réaliser son rêve, même si elle doit ruser, faire appel à une illusion. Mais c'est grâce à ce petit mensonge, ce subterfuge, qu'il va quand même apercevoir l'animal dont il rêve.*

*Voir Alita (Battle Angel) prête à tout pour Hugo et que son souhait devienne réel.*

*Fête de village, marché, place avec des commerçants, de l'animation, de la paille sur les pavés. S'endormir à l'étable ou dans le grenier, une chambre modeste, comme Michel quand ils logent chez des parents en vacances (Val d'enfer) ou Princesse Sarah sa chambre de bonne glacée. Trouver sa vérité, renforcer son courage, la volonté. A la fin être de plus*

*en plus sûr, déterminé. La dernière vision ne sera pas une fin en soi, mais l'envie de faire plus, se gonfler d'ambition, de désir. Travailler ou entreprendre toujours plus. Voilà sur quelle note on pourrait quitter les personnages. Une note profondément positive après des heures sombres, le danger, la mort qui plane. Après la peur et des épreuves, partir avec l'espoir que tout est possible.*

*Comme cet animal sacré, voilà ce que je vais essayer de capter/d'attraper dans mon texte final. Même si ce n'est qu'éphémère. Fuyant mais réel. Et magique.*

## **OUVERTURE**

2022.03.14 1h36 Première ébauche/extraits

– Balivernes. Cette maudite créature n'existe pas. Arrête de dire des sottises.  
– J'y crois, et rien de ce que tu pourras dire Oncle Perry n'y changera quoi que ce soit.  
– En attendant, corniaud, prends une serpillère et remplis le seau, va me laver l'écurie presto. Ça c'est du concret. Et ne lésine pas sur le savon. Sinon ma badine saura bien retrouver le chemin de tes fesses de rêveur, et leur mettre le feu comme il faut.

--

– Rolf !!!

Une main potelée et lourde vient ébranler la porte de chêne qui n'est pourtant pas légère.

– Qu'est-ce qui m'a fichu un bougre de traine savate comme ça ? Je me le demande. Rolf !!!

La voix terrible enflait de plus en plus, ronflait comme l'orage. Et ça ne présageait rien de bon pour le garçon.

La dame colossale finit par enfoncer la chaise placée là pour bloquer l'ouverture maladroite, avec les moyens du bord. Mais la chambre étroite et bancale était à présent vide, trop tard, le fuyard ayant pris la poudre d'escampette par un assemblage de linges et serviettes nouées entre elles, une longue corde improvisée qui dégringolait le long du mur sale donnant sur les champs à l'ouest.

Le visage bonhomme de la maîtresse de maison se durcit encore, accusa le coup, mais fallait-il vraiment s'étonner ?

Le gosse avait pris comme toujours ses jambes à son cou, pour aller profiter de l'aube, scruter les libellules, chasser le pollen dans l'air pâle et odorant, avant que des tâches toujours plus ingrates ne le rattrapent et l'assomment.

– Ce diable, je vais lui faire bouillir le cuir à ma façon quand il réapparaîtra pour quémander sa pitance. Des coups de balai, voilà ce qu'il aura à manger.

Le garçon n'avait jamais été particulièrement fainéant ou de trop faible composition pour supporter les travaux ménagers, des semaines interminables à la charrue et tous ces commandements ouvriers.

Ce qu'il supportait de moins en moins bien, ce qui peinait à lui passer en travers de la gorge, c'était plutôt cette résignation, cette normalité, cette absence de fantaisie que tout le monde semblait avoir digéré au village de Gadela Horn, et plus particulièrement dans sa famille d'adoption, à la ferme de Norton et Emilia Bayaden.

Si grandir signifiait perdre tous ses idéaux, rentrer dans le rang et occuper ses journées à des routines à faire braire un âne ou pousser au suicide un fou de l'auspice un peu plus bas, que ça se produise le plus tard possible. Pour l'instant son cerveau n'était pas encore trop ankylosé, dieu merci, et il préférerait subir les foudres de ses geôliers plutôt que de renoncer à tout plaisir.

Ses parents d'accueil étaient souvent durs, fervents défenseurs d'une discipline de fer, d'une étique de travail sans faille, une locomotive nommée labeur qui ne connaissait pas d'arrêt en gare même le dimanche. Autoritaires et secs, mais si les émotions n'entraient pas dans leur vocabulaire, il ne fallait pas compter sur des câlins même à la Noël, au moins

ne mourait-il pas de faim dans une époque où beaucoup de jeunes comme lui devaient mendier, piquer dans les poches, ou seulement crever au fond d'un canal après avoir erré sans but à la recherche de la liberté.

Des illusions, ça ne remplissait pas la panse. Et ce siècle ne faisait pas de cadeaux aux orphelins.

Voilà pourquoi depuis plusieurs mois, il se triturerait les méninges au sujet de son fameux voyage, son escapade par les bois.

Et là, il est peut-être l'heure de revenir un brin en arrière, de raconter la triste vie d'Artébias, ce père chevalier errant qu'il n'avait pour ainsi dire pas connu, sa visite aux ruines verdoyantes pour y récupérer des pierres de taille, et comment pour la première fois, la légende de cette femelle lièvre qui vous illuminerait les yeux vint s'échouer sur le rivage encore tout optimiste/idéaliste du fond de son ouïe.

--

*Texte entre 1h36 et 2h20. Plus tôt, j'étais sorti dans le soir pour marcher un peu, prendre l'air, me dégourdir les jambes. Je venais juste de repasser mes premières notes à la loupe, me remettre les détails à l'esprit.*

*C'est en me dirigeant vers le parc des Prébendes et la boîte à livres que les premières phrases ou bribes de dialogues ont commencé à sonner sous mon crâne.*

*Je pensais tout d'abord juste retranscrire ces répliques, et puis ça s'est enchaîné pour donner naissance à une première vraie séance.*

*Un long passage d'ouverture sur lequel rebondir, à relire bien entendu pour voir comment je poursuis. Et rester cohérent.*

*C'est un début encourageant, à analyser, justement tout faire pour ne pas perdre mon chemin, garder mon résumé/fil rouge bien en tête et mon but final, contrairement à quand j'étais jeune, ne pas me perdre en route.*

*Voilà sur quoi je vais bosser, me concentrer à 100% durant cette nouvelle semaine qui démarre.*

*Je pensais juste mettre des petits dialogues, des extraits, et finalement j'ai une véritable ouverture avec pas mal d'informations nouvelles, qu'il va falloir protéger. A intégrer dans mon esprit, à digérer avant de prolonger.*

*C'est là aussi où on va voir si je suis capable de recoller à mon scénario, replonger dans mon texte, mon récit, garder la tonalité, la sincérité, même après une coupure.*

*Contrairement à des textes isolés, le format court des recueils, veiller à la continuité/cohérence d'une séance à la suivante. Que ça forme un tout avec une identité, qui se tienne. Et même s'il faut harmoniser légèrement plus tard, une fois tous les paragraphes sur la page, l'histoire complète dans ses grandes lignes où j'arrondirai les angles parfois maladroits, combler les trous...*

(écoute Alphaville : Return to paradise)

*Plus tard, j'aimerais bien allonger les sessions, écrire Durant des heures, sans trop*

*d'interruption. Mais nous n'en sommes pas encore là.*

*A l'heure actuelle, j'avance doucement et cette incursion dans la prose est déjà une bonne chose. Très encourageant.*

*Je veux analyser, comprendre les mécanismes, et surtout m'assurer que je peux recoller à mon sujet même après une nuit de pause, d'autres occupations en tant que simple lecteur/spectateur. Vérifier qu'une simple mise en retrait de quelques heures ou jours (dans le pire des cas) ne sonne pas le glas de mon projet ou de mon récit.*

*Plus tard j'espère étirer au maximum les phases de rédaction, mais pour l'instant je veux profiter de cette aventure sans trop forcer, et puis acquérir la certitude qu'une mise entre parenthèses même temporaire (pour prendre des notes, manger ou faire tout autre chose, voir un pote...), n'est pas trop préjudiciable.*

*Maintenant que j'ai l'entrée en matière et mon objectif final, un horizon à rejoindre au loin avec des éléments à présenter en chemin, plus qu'à réunir les deux bouts, remplir ce qui manque encore, jeter un pont-levis entre ces deux endroits, ce démarrage et ma conclusion.*

*Même sur mon projet précédent, je n'avais pas obtenu de long passage aussi détaillé.*

*Pour Vinyl You je disposais de deux textes brefs, des notes et une vision globale assez précises, plein d'informations, mais là j'ai un vrai segment avec en plus de paroles ce qui n'est en général pas ma spécialité. Ce que je pratique assez peu.*

*Ce c'est bon de savoir que je peux assurer sur ce plan quand j'y suis réellement décidé.*

*Après je n'ai pas encore vraiment relu ce que je viens de poser, mais déjà des trucs qui posent question : on a "Oncle Perry" dans les premiers dialogues, puis la ferme de Norton et sa femme Emilia. Un autre nom pour le maître des lieux. Une erreur, à moi qu'il appelle oncle un autre individu, contremaitre, ouvrier, ou alors comme Aux genêts chez mes grands-parents, André en chef de maison avec mon oncle Paul.*

*A revoir par la suite.*

*C'est justement sur des petites subtilités comme ça qu'il va falloir veiller afin que l'ensemble ne se casse pas la figure. Ne pas oublier des données vitales en route.*

*Autre remarque : pour celui qui porte la jeune fille en déguisement Hase et blessée, ça pourrait être le bûcheron, très large d'épaules, vigoureux, le dos rond, fort comme un ours.*

*Forcément Rolf plus chétif, ça paraîtrait moins logique, il pourrait porter secours et porter « l'animal », mais dans une moindre mesure.*

*J'aime bien aussi l'idée des compagnons en chemin avec un compte à rebours. Le temps qui menace, une blessure qui pourrait s'aggraver.*

*Ça va être intéressant de voir jusqu'à quel point je peux respecter un concept et le traduire en différentes scènes successives, que ça se suive facilement.*

*Et faire tout de même passer mes idées, ce que je ressens. Capturer cette période et mon état d'esprits, mes rêves d'aujourd'hui.*

*Encore une fois j'ai fini une nouvelle quand j'avais 18 ans, plus tard en 2020-2021, publiées ou non.*

*Mais se jeter dans une longue odyssée, ça me ramène surtout à l'adolescence, quand je bossais pratiquement toujours au fil de la plume, de longs manuscrits sur des dizaines de pages qui ne parvenaient pas à rendre les concepts à la base.*

*Il sera intéressant de combiner ce que j'ai appris de méthode, plus de maturité et les outils*

*que j'ai découvert depuis, avec le plaisir de immerger dans un univers, laisser couler les mots. Faire un mix entre se laisser guider sur le moment et garder une main ferme sur le gouvernail.*

*Car le plaisir et le but pour que ça reste naturel, c'est aussi de savourer le voyage à fond, vivre les péripéties et ces personnages sans retenue, avec tout l'enthousiasme que j'ai en réserve.*

*J'ai la fiction d'un côté et en parallèle, comme on peut le voir présentement, je continue mon journal de bord. Je suis curieux aussi de voir sur combien de jours va s'étaler cette balade.*

*Ma petite escapade médiévale.*

*Sachant que vendredi prochain, dans 5 jours, marquera le retour des réunions, travaux en binôme, puis je dois faire un bilan santé fin mars.*

*Disons que là j'ai une fenêtre de liberté assez longue, alors, que je finisse ou non mon premier brouillon, je vais en profiter au maximum pour avancer. Mettre un sacré coup de collier comme disait mon grand-père.*

*Quelques conseils plus ou moins évidents pour remettre le pied dedans :*

*- avoir envie de bosser, et de retrouver cet univers*

*- sentir l'inspiration venir*

*- relire les notes et surtout les pages précédentes avec une grande attention. Noter les infos, points positifs comme négatifs. Pour faire réapparaître des éléments par la suite, façon set up/pay off. Mais aussi pourquoi pas corriger des bourdes habilement, justifier des choses pas encore bien établies.*

*- attendre (comme tout à l'heure) d'avoir les premiers mots, entendre des phrases ou dialogues avant de se mettre devant son ordinateur pour consigner ça et enchaîner. Que ça sonne dans la tête avant de s'y mettre par le clavier.*

*A noter qu'il faudra des pauses pour retrouver l'énergie, l'envie, pour avoir assez de hauteur, de recul et intégrer toutes les données. Et puis aussi juste s'aérer la tête devant d'autres programmes, séries... Se distraire, se nourrir en fiction, très important.*

*Pour l'instant je suis encore très vert, peu aguerri, je fatigue bien plus vite sur la fiction que sur mes notes/mon journal. Mais avec un peu de pratique, en y revenant de plus en plus régulièrement, je vais me muscler le cerveau.*

*Et dans quelques années, être capable de produire bien plus, beaucoup plus rapidement.*

*Voilà ce que je vise sur le long terme, terminer enfin des récits, reprendre des idées anciennes archives et puis gagner en vitesse.*

--

*La suite telle que je l'envisage :*

*- d'abord, le principal, terminer Hase, arriver au bout de cette histoire.*

*- présenter/établir la suite de ma méthode créative, étape 7 long récit/nouvelle avec un article sur mon blog puis Hase manuscrit pour illustrer mon propos.*

*- ensuite d'autres récits pour confirmer, aller encore plus loin avec matériel promo, musique...*

*- revenir vers Amazon avec un premier livre ou nouvelle en kindle, et des clips à côté.*

*- si j'ai plusieurs nouvelles en stock, pourquoi pas envisager de les compiler en volume, recueil*

*de longs récits. Et rebondir pourquoi pas sur ce travail pour prolonger un des sujet, roman.  
- ça demander du temps, pas mal d'efforts et de démarches, mais je n'ai pas abandonné encore une éventuelle participation au concours Amazon de cet été. Ce défi qui figure toujours sur mon planning, on verra à ce moment-là si je suis capable de m'y atteler, sachant que je souhaite aussi parallèlement aux formats plus longs revenir au catalogage de mes archives documents de jeunesse, synopsis ou textes...*

*J'ai diverses options en tête, mais je réajuste au fur et à mesure en fonction de comment je progresse, comme ça se présente réellement sur le terrain.*

*C'est juste une question de patience.*

*Mais disons que même si ça tourne lentement, mes travaux semblent aller dans le bon sens.*

2022.03.14 5h25 Bilan Parcours

*Nous n'en sommes pas encore là, mais je songe à comment j'ai évolué au fil du temps. Durant ma jeunesse, beaucoup de manuscrits essais qui sont restés sur le bord de la route, ratés, incomplets...*

*Puis j'ai dû réfléchir à la méthode, commencer à aborder l'écriture différemment, avec plus d'organisation, penser stratégie.*

*Plus seulement les idées, mais de quelle manière corriger mes erreurs et parvenir à mon but. C'est vers l'époque de la face que j'ai quitté l'écriture au fil de la plume et mes premières tentatives de romans pour aller vers quelque chose de plus pragmatique, scripts, notes... penser un peu plus à la manière de matérialiser un bouquin, la fabrication.*

*J'ai connu une longue traversée du désert, cherchant ma route, et ce ne fût pas toujours facile.*

*Après les manuscrits/récits inachevés restés sur le bord de la route, j'ai connu une grosse période avec des dossiers là encore incomplets, des intrigues parfois assez étoffées que je n'ai pas pu mener à terme. Dans les années 2000.*

*Je passe quelques détours, des expériences multiples, des changements, et c'est au début de la décennie suivante que les affaires sérieuses ont repris par un versant plus modeste, des textes courts, ce qui me semblait alors la meilleure façon de garder le contrôle, y aller très très graduellement.*

*C'est avec cette approche plus posée, plus construite et très progressive que j'ai lentement gravi les échelons.*

*2012 l'ouverture de mon blog emachan, première fois où j'ai publié en ligne et j'ai découvert tous les outils assez rapidement, passant du stylo et cahiers vers l'ordinateur, le numérique, les mails... des dessins à retoucher par informatique et tout le reste.*

*En 10 ans, de 2012 à aujourd'hui 2022 j'ai continué à découvrir tout un tas de techniques, évoluant considérablement.*

*J'ai quasiment abandonné la rédaction manuscrite, car bosser directement les textes sur l'écran coupe des étapes, permet d'aller à l'essentiel et fournir le meilleur sans passer par des détours, essayer de faire les bons choix sans délayer.*

*Des menus ou travaux de plus en plus étendus, de courts albums qui sont devenus des sommaires de plus en plus longs, Amazon KDP avec des recueils publiés dès 2018 après deux années complètes d'entraînement sur ce format.*

*A côté de ça des expériences en vidéo, musique, montage, des aventures en équipe, un groupe de musique, un court métrage semi-animé... je me suis diversifié pour rajouter toujours de cordes à mon arc et atteindre mes objectifs.*

*Et ces dernières années, retour vers mes vieux travaux de jeunesse, mes idées jamais publiées, le lancement d'une bibliothèque dédiée aux archives, s'embarquer sur des trames plus ambitieuses, nouvelles et bientôt j'espère des romans.*

*C'est encore très rudimentaire, imprécis, trébuchant, et je ne sais pas encore combien de mois seront nécessaires pour enfin contrôler mon style sur des pages et des pages. Mais j'y travaille, l'horizon s'éclaircit peu à peu.*

*Si à la fin de l'année j'aboutis enfin sur ce genre de format étendu, on pourra dire que j'aurai fait un pas de géant en 2012 et 2022, juste en une décade, du format le plus court au stylo à de véritable bouquin, des intrigues sur plusieurs chapitres. Mes projets comme je les rêvais étant gosse.*

*Je vais actuellement sur mes 43 ans, mon anniversaire en avril.*



*Si cette année continue sur cette belle lancée, si je pose définitivement ma méthode avec les étapes qui restent encore à démontrer, long récit, illustration (que je connais, couverture, croquis de personnages...), clips documentaires et teasers, soundtrack musique et tout le reste de la promo, alors je pourrai utiliser le reste de ma vie à attaquer tous ces gros sujets dans mes cartons, des idées à peine esquissées qui me titillaient l'esprit ou mieux encore ces dossiers les plus mémorables qui ont marqué mon parcours et sur lesquels j'avais réfléchi durant de longues périodes.*

*C'est un état des lieux, et un vœu.*

*J'ai de plus l'impression de toucher du doigt mon rêve.*

*De nombreuses concessions et des heures de concentration seront nécessaires pour que ça se concrétise.*

*Ça ne va pas se faire en un quart de seconde, mais c'est possible.*

*A moi toujours de veiller au grain.*

*Une décennie pour changer du tout au tout, passer de début à (presque) professionnel.*

*Mes aptitudes ou envies enfin maîtrisées.*

*Sur la fin d'année 2022, je vais continuer à installer/expliquer cette approche qui est la mienne et construite au fur et mesure, au fil des expérimentations, erreurs ou réussites.*

*Après ça, après ce virage/cap majeur, je pourrai replonger dans mes vieux travaux, mes documents de jeunesse que j'avais dû laisser de côté afin de me perfectionner, commencer à matérialiser tout ça, donner mon énergie à tous ces formats que j'ai en stock, qu'ils soient littéraires ou plus annexes (la vidéo, le son, l'image), m'investir dans des histoires toujours plus ambitieuses.*

*Et véritablement accélérer sur l'aspect commercial, mieux mettre en lumière ce que je crée.*

*Frapper avec plus d'impact et soutenir/porter ce qui sort de mon imagination comme il se doit.*

*(écoute Alphaville : Dance with me - dub mix)*

*Une grosse décennie pour faire un pas de géant, finalement ce n'est pas si mal.*

*J'aurais aimé aller encore plus vite, mais pour passer de simple textes manuscrits vers des nouvelles, ou roman, et avoir tous mes outils en main, 10 ans, ce n'est pas déshonorant.*

*Très acceptable.*

*Et ça laisse de la marge pour la suite.*

*Car je suis encore loin d'avoir épuiser ma faim de fiction, mon enthousiasme.*

*Et que le futur réserve encore de belles surprises. Avec beaucoup à faire.*

2022.03.14 6h13 en plus du fichier/montage journal de bord complet, je viens de créer un fichier qui sera dédié uniquement à la nouvelle, version longue dans sa première mouture.

Ce que je n'avais pas eu à faire précédemment.

Une manière de marquer les étapes, s'organiser sérieusement.

Ce prototype fiction qui sera un bout à bout des séances à venir dans les prochains jours, et difficile de dire sur quelle durée ça va s'étendre.

Ainsi obtenir un premier rendu, et si je décide que ça vaut le coup, poursuivre avec des relectures, réviser, améliorer, ajouter, à moins de réserver ça pour des étapes ultérieures de ma méthode et d'après d'autres idées, un autre manuscrit pour aller encore plus loin à ce niveau, les repasses.

Pour l'instant je ne me prononce pas encore.

Un premier manuscrit avec mon fil directeur décliné/dévidé de A à Z, de l'intro à la conclusion, et même s'il reste encore des scories, et bien ça ne serait déjà pas si mal.

Je vais vraiment expliciter mes démarches dans les moindres recoins, même pour ce qui paraît annexe, plus barbant.

Les révisions, l'orthographe, et la mise en page en feront partie. Passer d'une première mouture à une version encore plus aboutie rentrera également dans le cadre de cette démonstration.

Puis la partie visuelle, illustrations, couverture.

Mise en forme du bouquin et sortie en ligne, résultat papier.

Les compléments en vidéo, la musique, la promo dans tout ce que j'aurai à offrir.

Il ne faut pas s'attendre à ce que le bouclage d'un premier manuscrit un peu étendu mette un point de conclusion à mon raisonnement, explications méthode.

Je vais aller tout au fond des choses.

Aborder chaque paramètre, chaque rouage du système tel que je le conçois.

Et ainsi, confirmer encore et encore cette partie rédaction à travers toute une série de récits. Pas seulement Hase, mais sans doute une bonne série, entre 5 ou 10 autres manuscrits à prévoir derrière, en étant de plus en plus entreprenant, toujours plus précis/pointilleux, jusqu'au boutiste.

M'assurant en répétant la formule toujours un cran au-dessus, que ce soit du solide et que je peux vraiment compter sur ce système à l'avenir. Faire bien le tour de la question, de toutes les questions.

Plus tard, il n'y aura qu'à reprendre cette approche en toujours plus grand, plus perfectionné, sur d'autres sujets, mais directement dans le prolongement de ce que je fais aujourd'hui, cette année.

Les bases seront posées pour de bon, des fondations stables, j'espère à toute épreuve.

Et moi avec un moral d'acier, sachant de quoi je suis capable, preuves à l'appui.

--

Je me concentre sur le fonctionnement durant ce premier semestre et après, ce qui va durer un peu. Le temps qu'il faudra. Bosser surtout pour moi,, apprendre, m'élever, retenir ce qui me sera utile, nécessaire.

Et après cette étape primordiale, je me tournerai un peu plus vers l'extérieur, d'autres thèmes et puis devenir plus offensif, mettre un peu mieux en valeur le fruit de mes efforts, le résultat de toutes ces années d'expérimentations diverses. Revoir ma place/ma position en

*plus large encore. Changement d'échelle à prévoir.*

*Promotion, communication, aspect financier à incorporer sérieusement enfin, pourquoi pas investir (si j'en ai les moyens) dans du matériel, de meilleure qualité, d'autres outils plus perfectionnés et continuer à s'instruire.*

*Se repositionner sur une carte encore plus vaste. Toujours la même passion, le même fil conducteur, mais repenser tout à la hausse.*

--

*7h06 Pour l'instant c'est encore un peu tôt.*

*Mais dès que j'aurai suffisamment avancé sur la méthode et mes projets, quand je serai capable de matérialiser des idées vraiment ambitieuses, et si des revenus semblent envisageables, je vais commencer à m'équiper pour travailler dans de meilleures conditions :*

*- Photoshop, avec meilleure gestion des couleurs pour impression CMYK. Me renseigner et investir, installer ce qu'il faut.*

*- Un autre appareil photo, caméra... des outils encore plus pointus.*

*- peut-être envoyer parfois des manuscrits vers des éditeurs plus professionnels, continuer sur KDP Amazon en mode autodidacte, autonome, mais aussi parfois soumettre mes travaux à d'autres professionnels, et voir ce que ça donne.*

*- un ordinateur plus puissant.*

*- passer à la fibre.*

*- une nouvelle imprimante qui permette de mieux restituer les traits, les couleurs, numériser convenablement mes archives, dessins...*

*- matériel musique, autre synthé et programme pour composer, logiciel type Logic, Ableton...*

*- montage, effets spéciaux... sur tous les outils qui me seront nécessaires pour l'écriture, la promo, passer à la catégorie au-dessus.*

*Ne pas me ruiner, se renseigner et attendre la bonne opportunité. Réinvestir dès que je pourrai.*

*Ce qui serait bien, ce serait d'avoir un livre qui fonctionne suffisamment bien via KDP, commencer à drainer un public, attirer des lecteurs dans mon univers, générer des revenus par YT, Amazon... ou même ouvrir un compte Tipeee, financement participatifs.*

*Ou d'autres sources possibles comme la réalisation, des trucs en équipe... je vais étudier toutes ces options de très près.*

*Ce n'est pas encore pour aujourd'hui mais je garde un œil dessus.*

*Evoluer doucement et intelligemment si possible.*

*Augmenter mes possibilités, avoir plus de liberté, financièrement et pour tout ce qui s'ensuit.*

--

*9h27 Avant d'arriver à un récit complet, ma tâche va être d'abord d'ajouter d'autres segments et ne pas perdre le fil, que ça reste dans le même ton, que ça colle.*

*Donc relire attentivement mes notes et les paragraphes déjà écrits avant d'embarquer pour la suite. Je vais veiller à faire ça correctement.*

*Et puis j'ai un concept qui me plaît, une idée globale un résumé, mais en chemin il faudra aussi poser des scènes fortes. Illustrer ce schéma par des petits détails, des moments, des*

*images qui déclenchent quelque chose, l'émotion, la curiosité, qui impriment la mémoire ou la rétine.*

*Pour cela, je vais faire confiance à mon instinct et mon inspiration du moment.*

*Faire du mieux que je peux sur cette V1 directement, sachant par la suite je compterai aussi sur de multiple réécriture pour fixer ce qui manquera de punch, pour embellir mon propre travail, rehausser, idéaliser mon script de base.*

*Comme un premier bout à bout à sublimer par le montage ou du tournage additionnel.*

2022.03.14 11h09

*Le destin tragique d'Artébias : pas sûr qu'il reste le père de notre héros, mais juste une figure historique triste de la région, un homme qui avait tout pour être heureux, la richesse, titre de noblesse, l'amour... et qui par des mauvais choix, paresse et manque d'audace, finit par tout perdre, tomber en désuétude comme son château.*

*Un sombre exemple de quelqu'un qui avait tout pour réussir (voir Marty dans Retour vers le futur 2) puis dépérir, se morfondre, décrépiter. Manque d'audace, ennui, ne jamais partir à l'aventure, ne plus sortir de sa zone de sécurité.*

*Se reposer sur ses acquis et mourir.*

*Pas un parent de Rolf qui resterait bien orphelin sans passé, mais un modèle de ce qu'il faut à tout prix éviter.*

*C'est durant un chantier en extérieur, sur ces terres abandonnées, qu'il entendit parler du pauvre sir (J'aime lire n°80 Pauvre Chevalier + L'incroyable Honza/Honza le paresseux), puis l'autre légende du coin, cette hase merveilleuse.*

*Depuis, le garçon rêve de partir, de fuir cette routine.*

*Chantier en extérieur où il était un peu comme un prisonnier du film The Shawshank Redemption/Les évadés, sous surveillance. Et rêver d'un ailleurs.*

*La famille de Rolf, ce seront plutôt ses amis comme Juni, le bûcheron, des gens qui vont croiser sa route, l'aider. Des pères plutôt spirituels.*

*Mais le garder toujours d'origine modeste.*

*Je vais peut-être creuser comme il a grandi, trouvé, aller creuser dans la crasse, loin dans la misère, maladie/peste, et mettre ça en opposition avec les couleurs fantastiques de l'animal qu'il poursuit.*

*Plus il viendra du fond des égouts et plus je pourrai mettre en valeur le versant lumineux de mon récit, cette créature mythique, la romance en devenir. Et de solides amitiés, quelques rencontres de valeur/précieuses.*

*Donc quelques détails à changer déjà.*

*Avant qu'il ne s'embarque pour un long voyage, j'aimerais bien le voir trainer sur la place du marché. Fanfaronner, rigoler, tenir le crachoir à certains commerçants. Montrer sa gouaille, sa curiosité, sa vitalité ici ou là, qui risque de s'éteindre à force de boulots harassants et monotones. Ça aussi je vais le montrer. Contraste, et finir la journée quasi vide. Sans envie.*

*Plus tard émailler le récit avec quelques scènes d'action, pour faire décoller le tout, changer le ton, le rythme, passer du rire aux larmes, de la dureté quotidienne à l'émerveillement.*

*Sur cette foire, entre les étals, troubler l'ordre public, se bagarrer, chercher querelle, être pris la main dans le sac, comme dans Aladdin, mon Disney favori.*

*Et possiblement si je fais intervenir des personnages ou alors des traits de caractère de mon héros, des objets... des trucs qui réapparaîtront par la suite. Dans la seconde partie de mon histoire, quand il sera aux prises avec des malfrats, ou alors en ville, la petite fille qui l'observe déjà.*

*Dans l'attitude bravache du garçon, parfois garnement, un côté Tom Sawyer. La série*

***animée que je préfère, et j'aimerais bien à la fin ce type de peinture, une époque, des personnages bien croqués, attachants.***

*A la relecture, je constate l'écart entre mon premier texte court et l'ouverture, ce segment étant bien plus dans le style que j'espère. Ce qui montre que je suis capable de faire des phrases efficaces et simple quand je veux.*

*Poétique quand j'en ai l'opportunité et pour changer, sobre aussi quand c'est approprié, sur un long format par exemple.*

***Etre choyé, bercé, pas de problème d'argent, la vie tranquille... à une époque, avec mes parents derrière pour me soutenir financièrement ou en couple avec une petite amie qui m'aurait facilité la vie par bien des aspects, j'ai eu peur de ça, un côté trop reposant, se laisser endormir. Et oublier mon rêve.***

***Je vais parler de ça aussi, cette peur de s'encrouter, perdre de vue ses envies profondes.***

***Difficile de dire comment ma vie aurait tourné, mais clairement j'ai craint de me noyer, ne plus batailler.***

***Je préfère être un peu au fond du trou, malmené parfois, et devoir se sortir les tripes.***

***Des gosses magouilleurs qui essayent d'entraîner Rolf dans leurs embrouilles (encore Back to the future part2), ou des fêtes, les plaisirs faciles. Jolies filles, s'amuser... la seule qui comprendra ce qu'il espère, s'élever au-dessus de sa condition, rêver plus fort, Junifer amoureuse de lui quand il rêve. Impressionnée et envoutée lorsqu'elle le voit comme ça. Son enthousiasme la fait vibrer.***

***Donc au moins une scène où elle assiste à ça, quand il observe, quand il en parle, sa conviction. Montrer quand elle tombe sous son charme.***

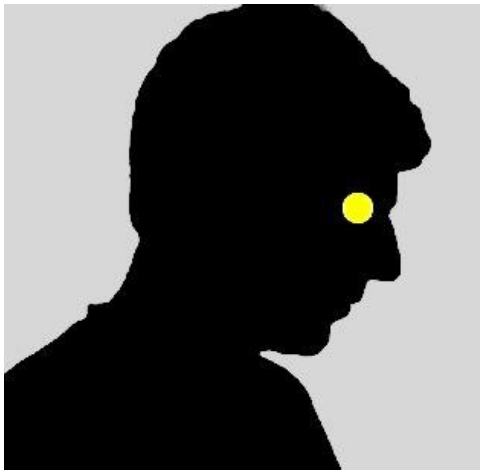
***L'entendre défendre ses opinions contre le scepticisme ambiant (comme l'avocate militaire Demi Moore qui regarde le personnage de Tom Cruise et ses habiles démonstrations verbales pour Des hommes d'honneur), puis montrer aussi un autre moment, muet cette fois-ci, style regard perdu à l'horizon.***

***Deux passages radicalement différents, mais qui renforcent le coup de cœur de la petite.***

***Peu à peu, je rajoute des scènes. Plus qu'à trouver la place adéquate pour ajouter/implanter tout ça.***

***Avant qu'il ne décampe, montrer l'ennui, la répétition... pourquoi c'est vital qu'il s'évade.***

*A suivre...*



© Etienne Marchand / EMACHAN

2022